

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
СП «Детский сад
Аленушка» ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова
с. Исаклы
Протокол № 1
от «28» августа 2019

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по ГБОУ СОШ ИМ,
М.К.Овсянникова с. Исаклы № 16
от «28» августа 2019 г.
Директор ГБОУ СОШ /Е.Н.Нестер



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ИГРОВАЯ РИТМИКА»

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ



Автор-составитель : инструктор по физическому воспитанию

Толкишевская Татьяна Михайлов

С. Исаклы 2019 г.



Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи программы

1.1.2. Принципы и подходы к реализации авторской программы

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятия ритмической гимнастикой

2.2. Учебно-тематическое планирование курса «Игровая ритмика»

2.3. Краткое содержание разделов курса

2.4. Календарно-тематическое планирование занятий

2.5. Планируемые результаты освоения программы

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Список литературы



1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Авторская программа для детей старшего дошкольного возраста «Игровые ритмика» разработана в соответствии со ст.2 п.9 ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Данная образовательная программа имеет развивающую и оздоровительную направленность и способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию ребенка, формирует его художественный вкус и развивает творческие способности.

Программа «Игровая ритмика» соответствует требованиям, изложенным в письме Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-184 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также требованиям СанПин.

В качестве основы для разработки данной программы рассмотрены существующие программы:

- «Коррекционная ритмика», М.А. Касицина;
- «Развивающая ритмика», О. Малова;
- «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина.

Эти программы были модифицированы, адаптированы для использования в условиях дополнительного образования детей в дошкольных учреждениях.

1.1.1. Цели и задачи программы

Дошкольный возраст – это наиболее подходящий период для освоения ритмической культуры движения. Двигательный навык, закладываемый в этом возрасте, легко становится автоматизированным и остается в памяти человека долгое время, даже без периодического воспроизведения. Обучение ритмически



движениям под музыку еще в период дошкольного образования можно рассматривать как начальный, базисный этап, закладывающий «базу движений» человека и способствующий развитию психофизических, интеллектуальных, эмоциональных качеств личности, укреплению здоровья детей. Этим обуславливается *педагогическая целесообразность и значимость* данной программы.

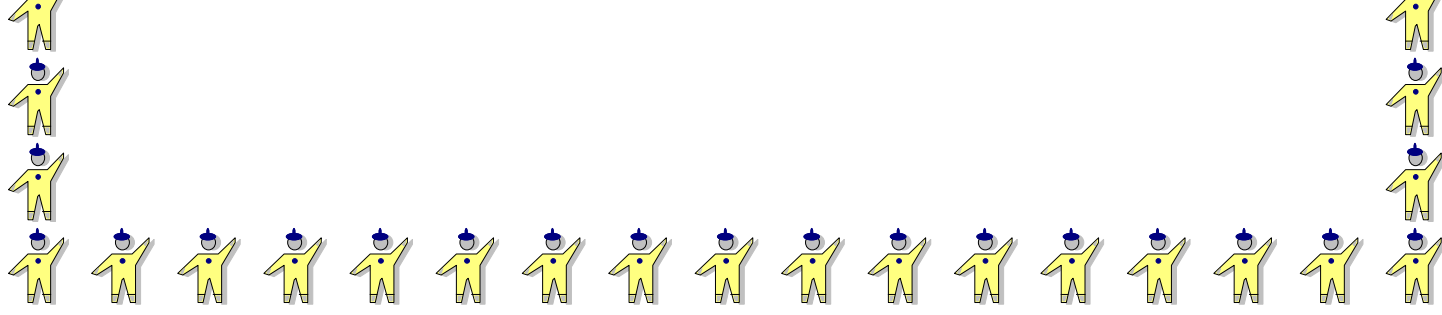
Актуальность. Ритм, движение, музыка – это то, что обладает огромными возможностями оказывать влияние на полноценное гармоничное физическое и духовное развитие ребенка.

Авторская программа «Игровая ритмика» представляет собой систему специальных комплексов занятий, на которых с помощью музыки и грамотно подобранных общеразвивающих упражнений ребенок овладевает двигательными навыками, совершенствует свои физические способности, развивая самоконтроль, внимательность, внутреннюю собранность и организованность – качества важные для подготовки к обучению в школе. Музыкально-ритмические занятия способствуют активизации мышления и интереса к деятельности вообще, снимают психоэмоциональное напряжение, а также социализируют ребенка, воспитывая навыки работы в группе.

Таким образом, *актуальность* авторской программы «Игровая ритмика» обусловлена ее *практической значимостью*.

Цель программы: содействовать всестороннему и гармоничному развитию личности детей дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических движений.

Достижение цели предполагает решение ряда задач (см. рис.1):



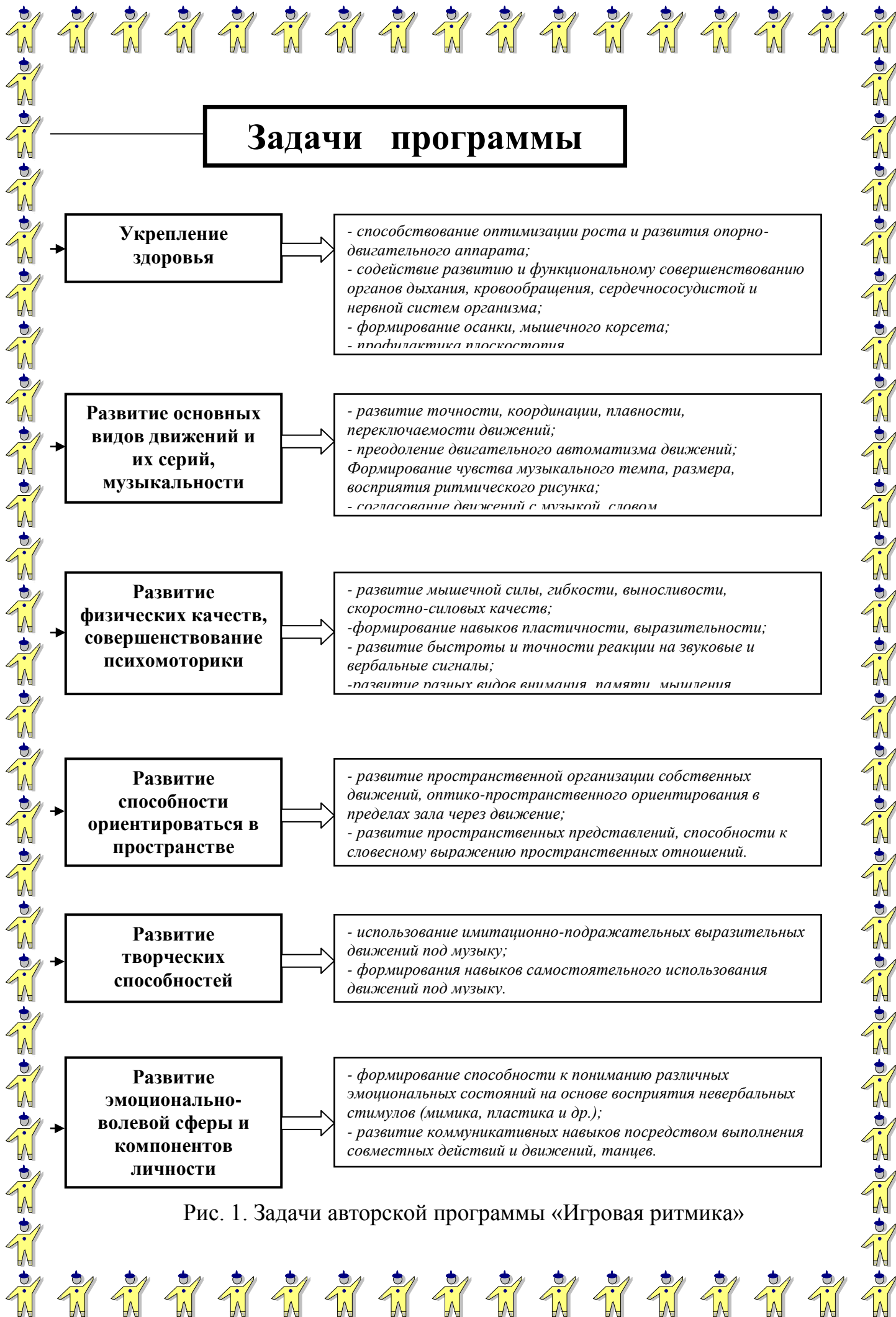


Рис. 1. Задачи авторской программы «Игровая ритмика»



1.1.2. Принципы и подходы к реализации авторской программы

Разработанная авторская программа «Игровая ритмика» направлена на реализацию и обеспечение:

- принципа доступности материалов курса с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- принципа систематичности и последовательности с соблюдением основных дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному»;
- достижение максимального оздоровительного эффекта от активного использования дошкольниками полученных знаний и умений в различных физкультурно-оздоровительных мероприятиях, а также самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Подходы к формированию и использованию программы:

- системно-деятельностный подход;
- единство всех подходов к воспитанию детей в условиях как дошкольного образовательного учреждения, так и семьи;
- построение образовательного процесса с использованием творческих идей креативности;
- использование различных видов деятельности детей с их максимальной интеграцией в целях повышения эффективности образовательного процесса.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятия игровой ритмикой

Программа «Игровая ритмика» рассчитана на 2 года обучения. Образовательная деятельность по программе направлена на всестороннее, целостное гармоничное развитие личности ребенка-дошкольника от 5 до 7 лет.

Программа состоит из нескольких блоков, которые объединены между собой помощью игрового метода проведения занятий. Он придает всему учебно-воспитательному процессу форму, наиболее привлекательную для детей, облегчает процесс запоминания упражнений и их серий, придает занятию положительный эмоциональный фон. Обучение посредством игры способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Обучение по программе рассчитано на 64 учебных часа в год, всего 144 часа. Занятия проводятся дважды в неделю. Продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста устанавливается в соответствии с санитарными требованиями, исходя из возрастных ограничений, с целью сохранения здоровья детей.

Для детей 5-6 лет продолжительность занятия составляет не более 25 минут, для детей 6-7 лет – не более 30 минут.

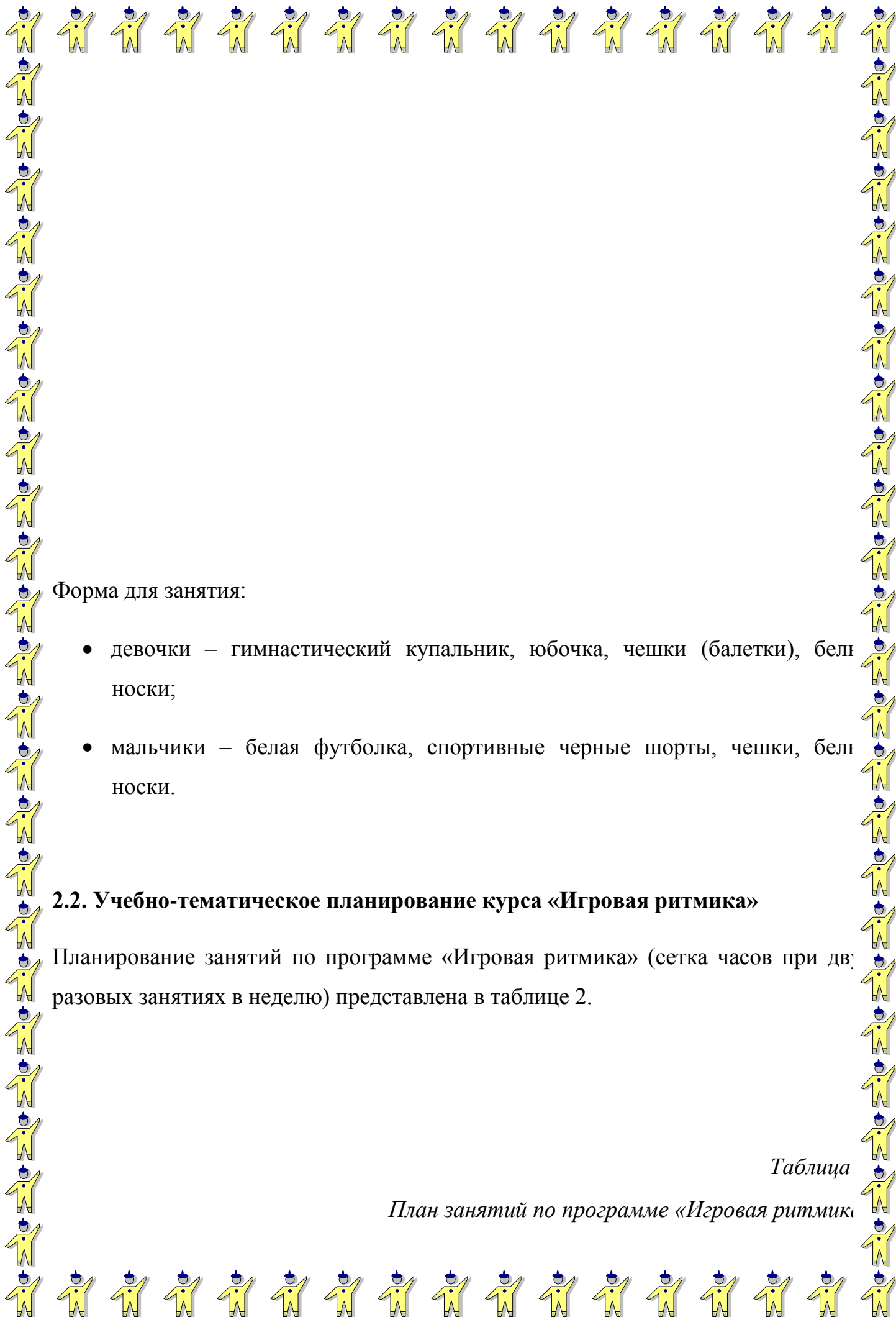
Занятия по ритмике должны быть построены таким образом, чтобы дети научились ощущать слитность музыки и выполняемых движений. Содержание занятия должно соответствовать возрасту и физическим возможностям занимающихся.

Рекомендуемая структура занятия по занятию ритмикой представлена в таблице

Таблица

Структура занятия по игровой ритмике

Этапы занятия	% от общего времени занятия	Задачи этапа	Составляющие элементы
		реализация принципов создания психологического и	различные упражнения,



Форма для занятия:

- девочки – гимнастический купальник, юбочка, чешки (балетки), белые носки;
- мальчики – белая футболка, спортивные черные шорты, чешки, белые носки.

2.2. Учебно-тематическое планирование курса «Игровая ритмика»

Планирование занятий по программе «Игровая ритмика» (сетка часов при двукратных занятиях в неделю) представлена в таблице 2.

Таблица

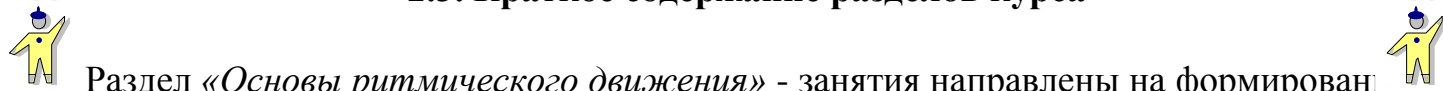
План занятий по программе «Игровая ритмика»



Разделы	Количество часов	
	1 год обучения (старшая группа)	2 год обучения (подготовительная группа)
Основы ритмического движения	8	10
Ритмическая гимнастика	7	5
Азбука танца	5	8
Танцевальная мозаика	9	11
Степ-ритмика	9	7
Музыкально-подвижные игры	21	17
Радуга эмоций	5	6
Итого	64	64



2.3. Краткое содержание разделов курса



Раздел «*Основы ритмического движения*» - занятия направлены на формирование чувства ритма, развитие двигательных способностей детей. Занимающиеся учат выполнять движения свободно, красиво и правильно, согласовывать их музыкальным сопровождением. Проводятся музыкальные задания и музыкальные подвижные игры.

Раздел «*Ритмическая гимнастика*» - на занятиях происходит освоение детьми различных комбинаций движений. Виды изучаемых упражнений: строевые общеразвивающие, дыхательные, упражнения на укрепление осанки.

Раздел «*Азбука танца*» - занятия содержат элементы танцевальных движений танцевальные шаги и связки, элементы хореографии. Разучиваются базовые элементы различных видов танцев – народного, бального, современного. Основные задачи занятий данного раздела – формирование у занимающихся пластичности, гибкости, музыкальности.





Раздел *«Танцевальная мозаика»* - на занятиях разучиваются сюжетные образы танцевальные композиции, совершенствуется театральное мастерство. Ран изученные связки и комбинации движений соединяются друг с другом, формиру едина танец.

Раздел *«Степ-ритмика»* - занятия в этом направлении способствуют развитию детей чувства ритма и синхронного выполнения комбинаций движений. Включают базовые шаги и упражнения с использованием степ-платформ.

Раздел *«Музыкально-подвижные игры»* - на занятиях используются следующие приемы: соревнование, эстафета, игры на подражание, сюжетно-ролевые игры.

Раздел *«Радуга эмоций»* - проводятся занятия, основная задача которых обучение выразительности движений, работа с мимикой, жестовое искусство. Для обучения выражению различных эмоций используются специальные этюды упражнения.

2.4. Календарно-тематическое планирование занятий по программе «Игровая ритмика»

Таблица

Календарно-тематическое планирование. Старшая группа.

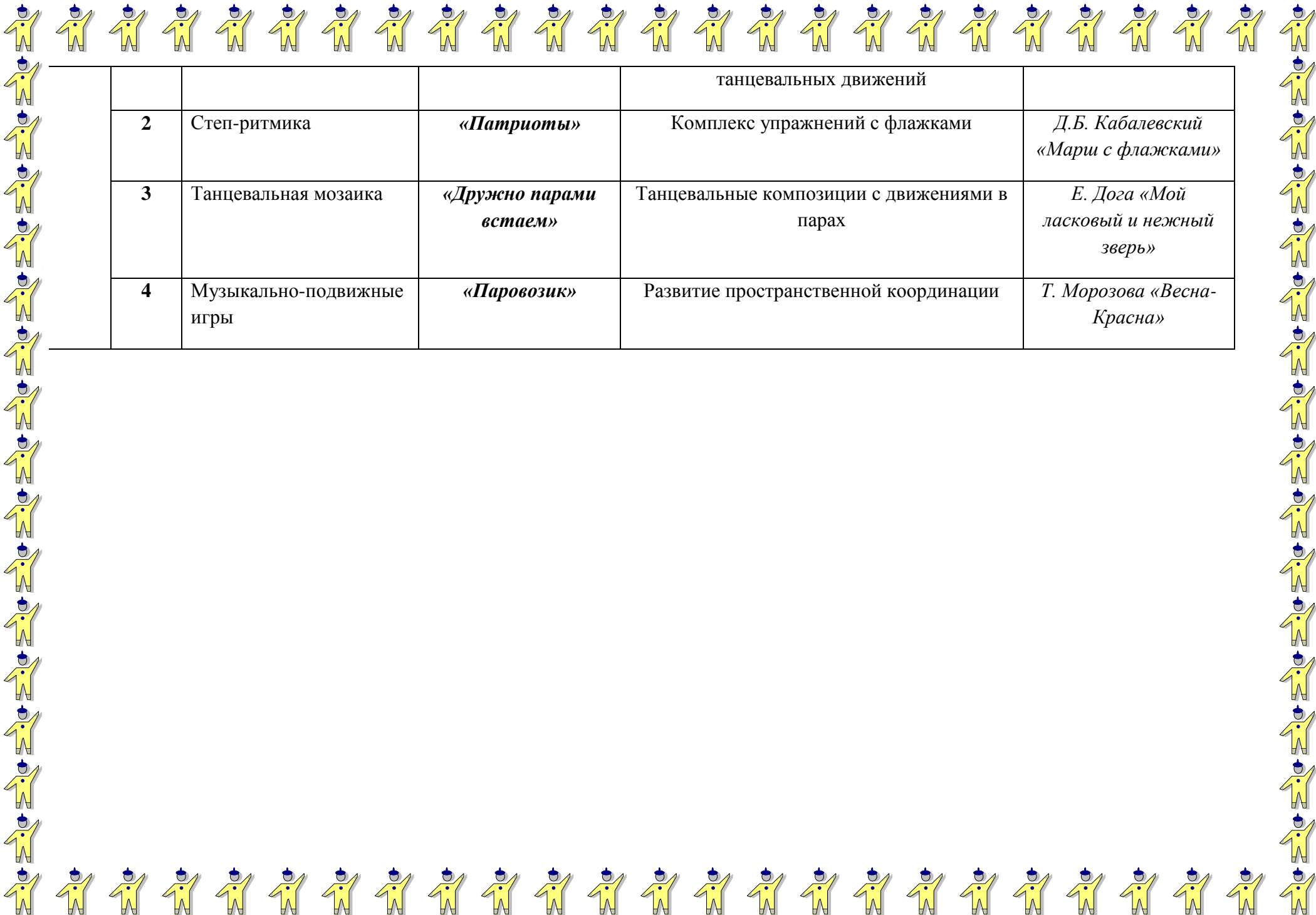






	2	Радуга эмоций	<i>«Снежинки-пушинки»</i>	С помощью разученных танцевальных элементов передавать характер музыкального произведения, имитируя погодные явления	<i>Е.А. Курячий, Ю Селиверстова «Снежные бабочки»</i>
	3	Музыкально-подвижные игры	<i>«Цветы и пчелки»</i>	Создание игрового образа, следуя характеру музыки	<i>А. Чугайкина «Зонтики-цветы»</i>
	4	Азбука танца	<i>«Плясовая»</i>	Разучивание основных движений русского народного танца: гармошка, елочка, веревочка, притопы	<i>Русская народная песня «Барыня»</i>
февраль	1	Музыкально-подвижные игры	<i>«Ловкие зайчата»</i>	Продолжать учить детей создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве	<i>Т. Спенсер «Воздушная кукуруза»</i>
	2	Степ-ритмика	<i>«Кузнечики»</i>	Учить детей прыгать с невысоких предметов, мягко приземляясь; создавать игровой образ	<i>В. Шаинский «По секрету всему свету»</i>
	3	Танцевальная мозаика	<i>«Яблочко»</i>	Разучивание связок танцевальных элементов под русскую народную музыку	<i>«Эх, яблочко!» русская плясовая</i>
	4	Музыкально-подвижные игры	<i>«Не задень!»</i>	Музыкально-спортивная эстафета, обучение командной работе	<i>В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»</i>
а р	1	Основы ритмического	<i>«Утята»</i>	Учить детей создавать игровые образы,	<i>«Танец маленьких</i>





танцевальных движений				
2	Степ-ритмика	«Патриоты»	Комплекс упражнений с флажками	<i>Д.Б. Кабалевский «Марш с флажками»</i>
3	Танцевальная мозаика	«Дружно парами встаем»	Танцевальные композиции с движениями в парах	<i>Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»</i>
4	Музыкально-подвижные игры	«Паровозик»	Развитие пространственной координации	<i>Т. Морозова «Весна- Красна»</i>

Таблица

Календарно тематическое планирование. Подготовительная группа

Месяц	Неделя	Название раздела	Тема НОД	Музыкальное сопровождение
сентябрь	1	Основы ритмического движения	«Осень золотая»	А. Филлипенко «Хоровод осенний»
	2	Азбука танца	«Рука в руке»	Н. Мотков «Хоп хоп»
	3	Ритмическая гимнастика	«Тянем-потянем»	Русская народная мелодия «Плеть»
	4	Степ-ритмика	«Раз, два, три»	А. Жилинский «Приставной шаг»
октябрь	1	Танцевальная мозаика	«Чудесная полечка»	С. Рахманинов «Итальянская полька»
	2	Музыкально-подвижные игры	«Сороконожки»	Русская народная потешка «Ножки, ножки, где вы были?»
	3	Радуга эмоций	«На балу у Золушки»	Е. Шварц «Добрый жук»
	4	Основы ритмического движения	«Осенняя фантазия»	А. Ильина «Осень пришла»
ноябрь	1	Танцевальная мозаика	«Кружите в танце»	Н. Нужина «Цветочная поляна»
	2	Азбука танца	«Улитка»	П. Чайковский «Подснежник»
	3	Радуга эмоций	«Карусель»	Маша и медведь «Зимние следы»
	4	Степ-ритмика	«Современные ритмы»	Кукутики «Ладушки»
декабрь	1	Музыкально-подвижные игры	«Сердечки»	А. Дворжак «Новая симфония»
	2	Азбука танца	«Вальс снежинок»	Е. Макшанцева «Снег-снежок»

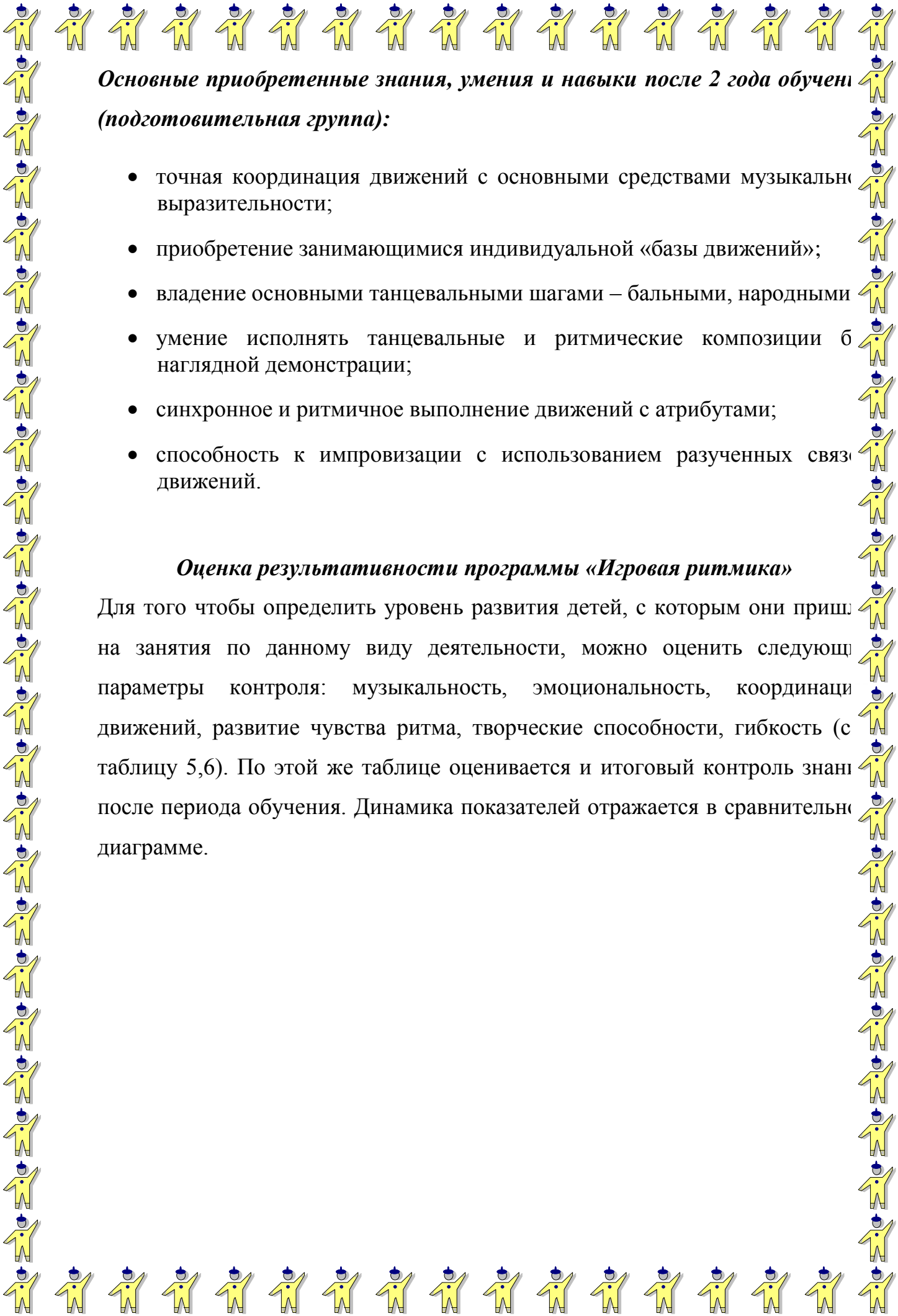


	4	Ритмическая гимнастика	<i>«Ромашковое поле»</i>	<i>М. Картумина «К нам пришла весна опять»</i>
май	1	Основы ритмического движения	<i>«Музыкальные змейки»</i>	<i>Студия Джем «Если весело живется»</i>
	2	Степ-ритмика	<i>«Бравые солдаты»</i>	<i>Ю. Чичков «Будем в армии служить»</i>
	3	Танцевальная мозаика	<i>«Ай, да Я!»</i>	<i>Вулкан «Мы маленькие звезды»</i>
	4	Азбука танца	<i>«Музыкальная история»</i>	<i>М. Сатуллин «Музыка бывает разной»</i>

2.5. Планируемые результаты освоения программы

Основные приобретенные знания, умения и навыки после 1 года обучения (старшая группа):

- знания о назначении отдельных видов упражнений ритмического характера;
- знания основных хореографических позиций рук и ног;
- умения передавать посредством движений и пластики характер музыки и сюжетно-ролевой образ;
- умения выполнять простые перестроения, ориентировать относительно друг друга и пространства зала;
- умение ритмично двигаться под разный музыкальный темп, передавая простые ритмические рисунки хлопками и притопыванием;
- выполнение простых танцевальных движений: галоп, подскок, кружение, пружинка;
- выполнение основных шагов степа;
- использование простых навыков импровизации.



**Основные приобретенные знания, умения и навыки после 2 года обучения
(подготовительная группа):**

- точная координация движений с основными средствами музыкальной выразительности;
- приобретение занимающимися индивидуальной «базы движений»;
- владение основными танцевальными шагами – бальными, народными
- умение исполнять танцевальные и ритмические композиции в наглядной демонстрации;
- синхронное и ритмичное выполнение движений с атрибутами;
- способность к импровизации с использованием разученных связей движений.

Оценка результативности программы «Игровая ритмика»

Для того чтобы определить уровень развития детей, с которым они пришли на занятия по данному виду деятельности, можно оценить следующие параметры контроля: музыкальность, эмоциональность, координация движений, развитие чувства ритма, творческие способности, гибкость (см. таблицу 5,6). По этой же таблице оценивается и итоговый контроль знаний после периода обучения. Динамика показателей отражается в сравнительной диаграмме.



Таблица

Диагностика детей группы по уровню знаний, умений, навыков
способность

№	Фамилия, имя ребенка	Параметры контроля						Средн. оценк
		Музыкал ьность	Эмоциона льность	Чувство ритма	Гибкос ть	Координаци я движений	Творче ство	
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Таблица

Уровни развития	Количество детей	Результаты контроля и группе в целом
Низкий		
Средний		
Высокий		





3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Для того, чтобы дошкольник в совершенстве овладел разнообразными танцевальными, гимнастическими и ритмическими движениями и комплексами, необходимо следовать грамотной методике обучения.

Процесс обучения занимающихся можно разделить на три ступени:

- Первая ступень – подготовительная. Происходит знакомство детей новым движением или танцевальным элементом – озвучивает название упражнения, оно наглядно демонстрируется и объясняет правильная техника исполнения.
- Вторая ступень – углубленное разучивание движения, уточнение всех элементов, совершенствование техники, придание ритма.
- Третья ступень – закрепление результата, устранение ошибок техники, использование разученного движения в комбинации другими под музыку.

В качестве основного должен использоваться игровой метод, как наиболее доступный и интересный для детского восприятия. Музыкально-ритмические игры развивают музыкальность и артистичность, воображение фантазию, поскольку игра – ведущая деятельность ребенка, способ познания действительности.

На первых занятиях по ритмическому воспитанию необходимо познакомить детей с понятием «темп». И на протяжении всего периода обучения при использовании на занятии нового музыкального произведения дети должны предварительно прослушать его и уметь определять его темп, чтобы в дальнейшем ориентироваться при синхронизации музыки с движениями.



В процессе проведения занятия необходимо чередовать разные виды деятельности, чередуя активные упражнения и игры со спокойным отдыхом на стульях. Время отдыха можно использовать, например, для знакомства с музыкальным материалом, просмотра видеозаписей и обсуждения полученной информации.

В целях поддержания организованности и дисциплинированности, занятия ритмикой лучше всего начинать с поклона – как символа приветствия и прощания с педагогом. Музыка для поклона должна оставаться неизменной на протяжении всего периода обучения.

Для того чтобы педагог мог беспрепятственно следить за каждым ребенком нужно изначально научить детей строиться в шеренги, лучше в шахматном порядке. Через некоторое время дети запомнят свое место и будут стремиться сохранять интервал между собой.

Не рекомендуется брать для разучивания сразу комплекс упражнений, лучше постепенно от занятия к занятию прибавлять упражнения, делая акцент на оттачивание отдельных элементов и доведение техники исполнения до совершенства. Необходимо отметить, что для достижения максимальной эффективности все занятия должны строиться по принципу «от простого к сложному», становясь логическими продолжениями друг друга.

Использование на занятиях образно-имитационных движений имеет большое значение для развития воображения и двигательных умений ребенка. Дети могут попробовать выразить впечатления, вызванные наблюдениями природой и окружающими явлениями, в игровой форме.

В начале периода обучения дети приходят с желанием заниматься, и задача педагога – использовать все свое профессиональное мастерство для того чтобы поддерживать заинтересованность детей, заставить их почувствовать уверенность в своих силах, побудить к творческому самовыражению по музыке и настроиться на совместную творческую деятельность.





3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Основополагающую роль при проведении занятий по ритмике играет подбор правильного музыкального сопровождения. К выбору музыкального материала нужно подойти максимально ответственно, в дальнейшем это поможет сформировать у занимающихся хороший музыкальный слух.

Не каждую пьесу можно использовать на занятиях, а только ту, которая будет выразительна и доступна для восприятия ребенком. Музыка должна служить основой для ритмических движений, помогать ребенку формировать творческую индивидуальность и обогащать эстетическими впечатлениями. В качестве музыкального сопровождения лучше использовать произведения классических композиторов, имеющие художественную ценность представляющие собой идеальный образец музыкального творчества. В музыкальные произведения должны быть разнообразны по форме, темп жанру, пробуждать у детей фантазию и развивать воображение.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда является основой для реализации программы, она призвана обеспечивать максимальную реализацию образовательного пространства дошкольного учреждения, а также полноценное и разностороннее развитие ребенка.

Все образовательное пространство должно быть оснащено соответствующими возрасту и возможностям детей средствами обучения воспитания, игровым, оздоровительным и спортивным инвентарем оборудованием.

Для эффективной организации программы необходимо наличие просторно специально оборудованного помещения. Рекомендуется использование различных технических средств обучения, таких как аудио-видеоаппаратура, а также присутствие в игровой и учебной деятельности атрибутов и пособий для упражнений с предметами (флажки, ленты, мячи шумовых и музыкальных инструментов (бубны, трещотки, ложки, барабань



Заключение

Занятия ритмической гимнастикой способствуют одновременному развитию физических качеств ребенка и формированию базы эстетичных движений тела. Очень важно научить детей не только быстрее бегать, выше прыгать дальше метать, но и сформировать правильную двигательную культуру, научить передавать свои чувства и переживания с помощью гармоничных красивых жестов, поз, движений и мимики. Особенности двигательной культуры человека во многом отражают его богатый внутренний мир, умение управлять эмоциями и телом.

Авторская программа «Игровая ритмика» составлена согласно принципам последовательности и систематичности обучения и является методической основой для практических занятий. Одно из главных условий успешного преподавания и достижения максимального результата образовательного процесса является осознание цели и направленных на ее достижение поставленных задач, что четко отражено в пояснительной записке.

Разработанную программу можно использовать в учебном процессе для музыкально-ритмических занятий детей старшего дошкольного возраста. В ходе внедрения программы в образовательный процесс в нее могут быть внесены дополнительные изменения и уточнения, которые будут зависеть от уровня физической подготовки детей и мастерства педагога.



Список литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение - М «Просвещение», 2007
2. Варшавская Р.А., Кудряшова П.Н. Игры под музыку. – М Просвещение, 2009
3. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду - М.: «Айрис Пресс», 2014
4. Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. – М.: Акварель, 2012
5. Коренева Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. – метод. пособие 2 ч. / Т. Ф. Коренева. — М.: Владос, 2010
6. 39. Руднева С. Д. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально – двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / С. Д. Руднева Э. М. Фиш; издание второе, переработанное и дополненное. – СПб Гуманитарная академия, 2016.
7. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Музыкальное пособие. Вып. 1 / Сиротина., 2012
8. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика / Б. М. Собинов. — М Просвещение, 2010
9. Шушкина З. К. Ритмика / З. К. Шушкина. — М.: Музыка, 2010
10. Яновская В. А. Ритмика / В. А. Яновская. — М.: Музыка, 2014

