

Мастер – класс для родителей «Как играть в «ЛЕГО» вместе с детьми»

1 сл - Уважаемые родители! Хотелось бы начать свой мастер- класс с небольшого стихотворения:

Порой устаем от бессмыслицы вечного бега,

Кому - то пытаюсь полезность свою доказать

А лучше возьмем вечерком мы детальки из «Лего»

И будем с ребенком его мечту собирать!

- Сегодня я расскажу, почему нам просто необходимо играть в «Лего» вместе с нашими детьми.

2 сл Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике.

3 сл Благодаря разработкам компании LEGO на современном этапе появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

4 сл Известно, что дети лучше всего учатся в игре. В процессе игры создаются условия, позволяющие ребенку самостоятельно строить систему взаимоотношений со сверстниками и со взрослыми. «Лего» - самая популярная игра на планете. У слова «Лего» два значения: «я учусь» и «я складываю».

Конструирование из строительного материала и конструкторов полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как тонкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

5 сл Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Ребенок на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. Детей, увлекающихся конструированием, отличают богатая фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них развиты пространственное, логическое, математическое мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

Основным материалом для конструирования, с которого и начинается знакомство ребёнка с этим видом деятельности, является конструктор. Как правило, это деревянный или пластмассовый набор для конструирования, состоящий из различных геометрических фигур.

В педагогике различают три основных вида конструирования: по образцу, по условиям и по замыслу.

- Конструирование по образцу – когда есть готовая модель того, что нужно построить (*например, изображение или схема дома*).
- При конструировании по условиям образца нет - задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (*например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки – большим*).
- Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Но главное - конструирование позволяет ребенку из любых подручных средств творить свой собственный неповторимый мир.

Как в любой игре, в конструировании существуют правила, которых родители должны придерживаться.

1. Родители должны помнить о первом впечатлении от игры. Очень важно как вы представите ребёнку новую для него игрушку. Если вы на виду у ребенка откроете крышку и с грохотом опрокинете на стол кубики, то можете быть уверены – любимым занятием ребёнка в дальнейшем станет не строительство «башенок» и прокладывание «дорожек», а примитивное выкидывание кубиков из коробки или сбрасывание их со стола. Гораздо правильнее будет, если вы подведете ребёнка к уже лежащим в беспорядке кубикам и вместе с ним начнете их убирать. Или будете доставать кубики из коробки аккуратно один за другим и сразу же начнете делать какую-нибудь постройку, привлекая по возможности ребёнка к совместным действиям.

2. Избегайте очень подробных и подсказывающих объяснений и показов, например: «Поставь кубик на кубик – вот так! (*Ребенок ставит.*) Теперь возьми еще кубик – вот так! (*Ребенок ставит.*) Еще кубик!» При таком способе подачи ребёнка может возвести очень сложную постройку, но сделает он это чисто механически, без активного усвоения нужных умений и навыков. Результаты окажутся непрочными, и самостоятельно ребёнка строить не научится, так как развиваться будут только исполнительские способности, а более важная сложная сторона – творческие способности – останется на примитивном уровне.

3. Бывают дети очень застенчивые, или обидчивые, или неуверенные в своих силах, боязливые. Таким детям очень важен результат. Играя с ними вы не только можете, но и просто обязаны давать дробные пояснения, использовать подсказывающие приемы, действовать вместе с ребенком (*положив свою ладонь на его ручку сверху*) так, чтобы у малыша появилась уверенность в собственных силах.

4. Для ребёнка очень важно не только построить, но и поиграть с постройкой, и вы должны показать ему, как это можно сделать. Этот момент называется «*обыгрыванием*». Например, построив домик, надо помочь ребёнку поставить в домик матрешку, либо куколку, либо зайчика,

которые «будут там жить». Но игрушку малыш получает только тогда, когда постройка сделана. Это побуждает малыша добиваться результата.

5. Занятия с одним и тем же содержанием надо повторять до тех пор, пока не будет выработан прочный самостоятельный навык построения. Чтобы ребенку не наскучило делать одно и то же, надо предлагать малышу новые игрушки для обыгрывания или брать строительный материал другого цвета, размера.

6. При проведении игр со строительным материалом предполагает учитывать степень сложности конструктивных задач, ставящихся перед ребенком, а именно – постепенный переход от простого к сложному (сначала построение простых конструкций, потом усложнять).

Индивидуальная работа. Игра - экспериментирование «Уточка».

- Уважаемые родители, перед каждым из вас одинаковый набор конструктора «Лего» (3 кубика, 3 кирпичика).

- Давайте попробуем построить уточку без образца, не подглядывая друг у друга.

- Обратите внимание, в результате одинакового задания у вас получились уточки разные. Это и есть творческое воображение каждого человека.

Игра «Придумай свою историю».

- Сейчас, уважаемые родители, мы разделимся на творческие группы.

(Предложить наборы конструктора и пластины. Дать задание: несколько слов).

- Нужно придумать и построить с этими словами историю. Например: слова (кот, мост, страх). Родители моделируют историю с этими словами.

Например: «Жил-был кот. Однажды он забрался на высокий мост, стало ему очень страшно. Приехали спасатели и сняли его с моста (родители строят кота, мост, спасателя и т. д.).

- У следующей группы другая история. Истории можно объединить одним персонажем.

Каждая творческая группа показывает свою постройку и рассказывает сочиненную историю.

Рефлексия. Участникам предлагается оценить работу мастер–класса, выполнив два задания.

Задание 1. «Выбери цвет» (с помощью кубиков «Лего»). Если участники считают, что мастер–класс прошел плодотворно и им было интересно, они выбирают красный кубик, если есть какое-то неудовлетворение, что-то хотели бы изменить или добавить, участники выбирают желтый кубик. Если было непонятно и неинтересно, то выбирают зеленый кубик.

Уважаемые родители! Спасибо вам за ваше активное участие в мастер - классе, за чудесные постройки.